

# II. QUARTETT.

## VIOLINE I.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante*)

G Saite bis



Von da ab etwas bewegter und steigend.



1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)



2 Sehr lebhaft bewegt.



3

G Saite

Tempo I. (*breit*)



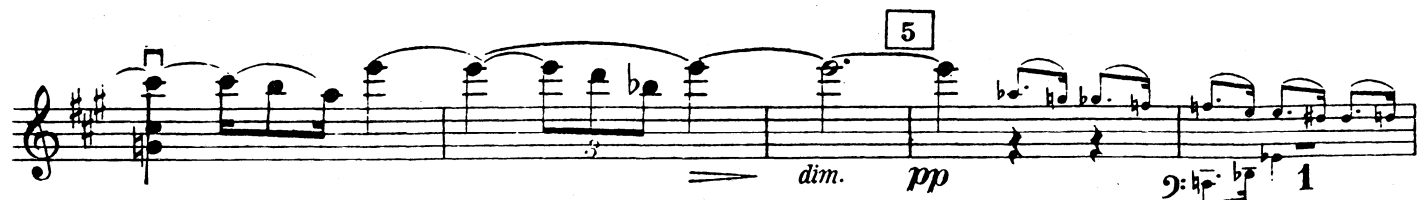
Ruhig.



*p* zart hervortreten



5



## VIOLINE I.

**Nicht schleppen.**  
G Saite

**In fortwährender Steigerung.**  
D Saite  
*cresc.*

**Heftig bewegt. (Allegro furioso) (die d. d.)**

**6**  
*f*

**7**  
*mf*

**8**  
*ff* *Scd.*

**9**  
*mf*

**10**  
*ff* *piu* *atm.*

**11** **Energisch.**  
*ff*

**Heftig.**  
*ff*

*Cello.*

*trm*

VIOLINE I.

**12** Wild.

**13** In fortwährender Steigerung.

**14** Mit großen Ton.

**15** Etwas breiter. (Moderato)

**16** A Tempo. (Fließende Viertel (Moderato) doch sehr ruhig).

**17** Andante.

**18** Andante.

**19** Andante.

ff

sfz

fff

dim.

dim.

espress.

Rit. sehr zart

p

Bratsche

D Saite

ppzart und innig

ohne cresc.

pppoco riten.

Mit Ausdruck.

Meno mosso.

dim. zart

mit Ausdruck

Bratsche. a tempo

Cello.

ten. accel.

(frei) poco accel.

Scd.

espr.

cresc.

f mit größtem Ausdruck

Tempo I.

Bratsche.

Bratsche.

Bratsche

a tempo

poco rit.

Scd.

Scd.

ppnicht hervorheben

Bratsche

Bratsche.

Cello.

Scd.

poco rit.

Scd.

sehr zart, doch ausdrucksvoll hervortretend

rit.

k. P.

## VIOLINE I.

**20** Andante mosso. *2. Viol. poco rit. a tempo*

**21** *ten. p*

Wieder fließender. *sehr leise und zurückhaltend tempo Dämpfer auf*

*zart. pp*

**22** Fließende Viertel, doch ruhig. *p*

**23** Sehr ruhig. *rit. a tempo*

*p rit.*

*a tempo*

*rit. Dämpfer ab*

*molto rit. 1*

*espress. 3 3*

**24** Etwas rascher. (*Allegretto*.) ohne Rücksicht auf das ruhigere Tempo der Bratsche und des Cello.

*pp spiccato*

**25** Tempo I. *pp*

*rit. tempo*

**26** *a tempo p*

*rit. tempo*

**27** *ff sfz sfz sfz dim.*

# VIOLINE I.

*poco rit.*

*a tempo*

*noch etwas bewegter*

2. Viol.

Cello.

*pp*

*più rit.*

*ff*

*sfz*

28 *sehr leicht mit springendem Bogen*

*p*

3

2 1 2 2

3 1

*pp*

29

*ppp*

30 *molto espress. e cresc.*

G Saite

31

*Rit.*

*hreit*

*ff*

*Andante. (nicht schleppend)*

*p*

3

*dim.*

*dim.*

*dim.*

32 *Adagio. mit großen Ausdruck (etwas ruhiger als espress.)*

*poco rit.*

*mp*

*vorher die ♩)*

*zart, zurückhaltend*

33

*poco rit.*

G Saite

D Saite

*cresc.*

34

*a tempo*

Bratsche

*f*

*steigernd*

*poco rit.*

*p*

## VIOLINE I.

Mit großem Ausdruck.

G Saite

*p* *f* *zart* *sempre espress.*

35 *f* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40*

*f* *sf* *f* *molto espress.* *dim.*

Sehr ruhig.

*pp* *zart* *dim.* *zurückhaltend* *Bratsche*

Cello

Ungemein ruhig.

*zart hervortreten* *subito p*

38 Cello

G Saite

*molto espress. e cresc.*

D Saite

*f* *sempre cresc.*

trem. 39 *Bratsche leidenschaftlich* *mf* *mp*

Steigernd.

*cresc.* *mit großem Ton.* *ffz*

40

VIOLINE I.

Violin I score with measures 41 through 46. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measure 41: *Cello G Saite. espress.* *A Seite*

Measure 42: *leidenschaftlich* *sff* *mf* *Noch breiter.* *Bratsche* *ff*

Measure 43: *Second.* *Cello pizz.* *sehr zart* *ppp*

Measure 44: *äußerst zart* *pp* *Secondo Bratsche*

Measure 45: *Noch langsamer. (zart hervortretend.)* *dim.*

Measure 46: *Schnell.* *Cello* *Dämpfer 1* *Bratsche* *2* *pp*

VIOLINE I.

48

2. Viol.

47 Bratsche

8

pp

49

Flüchtig.

3

50

p

51

cresc. - - - - - pp zurücktretend

52 Cello

4

cresc. - - - - -

53

f

54 2. Viol.

p

arco

55

Secondo

2)

pp

ppp

2. Viol.

1

leise

# VIOLINE I.

56 *aber gut betont.*

57 *pp*

58 *Dämpfer ab. heftig mit Sec. f*

59 *Bratsche p*

60 *1 pizz. 1*

61 *mit Dämpfer molto marcato ff*

62 *Secondo Secondo espr.*

63 *zurücktretend p ff*

64 *Bratsche molto espr. dim. ..*

65 *am Steg. - p*

66 *pp* *D gliss.*

67 *mf* *cresc.*

68 *f*

69 *ff*

70 *ff* *sfz*

71 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.* *f* *mf*

72 *ff* *Sec. und Bratsche.*

73 *Fortwährend steigend.*

*mit ordinären trivialem Ausdruck.*

# VIOLINE I.

74 *gliss. 8*  
*subito pp*

75 Dämpfer auf!  
Cello  
Viola  
*ppp ohne espr.*

76 Secondo

77 2.Viol.  
6  
*ppp*

78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.  
Dämpfer ab!  
*pp*  
Cello

79 Cello *f*  
D  
1  
4  
*dim.*  
Bratsche pizz.

80 Flüchtig  
Cello pizz.  
*ppp*  
Wieder Cello *8/8*  
1

sehr ruhig.  
81

82 Cello Tremol.  
V  
*pp* *flüchtig*  
Secondo

83 Tempo (molto allegro.)

2. Viol.

Alle

*f*

84

*mf* *3* *p* *subitoff*

85

*ff* *dim.*

2

*mp*

86

*f*

*cresc.*

87

*ff*

Wild und verhetzt.

88

*ff*

6 Saite

*ff*

immer wilder.

89

# VIOLINE I.

*90* *schneller.*

*Andante. (♩ = ♩) mit großem Ausdruck. 3*

*ff* *espress.* *mit größtem Ausdruck.*

*91*

*92* *zart und ausdrucksvoll* *Secondo pizz.* *immer leiser und durchwegs zurücktretend.*

*cresc.* *mp weich* *pp*

*93* *Scd.* *p espress.*

*Noch etwas ruhiger.* *fret* *Secondo* *a tempo* *Bratsche* *Cello*

*poco accel.* *5*

*f* *poco accel.* *5* *poco rit.* *zart*

*94* *Sehr ruhig.* *Secondo* *rit.* *Secondo* *Tempo.* *Nicht schleppend.* *G Saite*

*sehr zart* *ausdrucksvoll hervor* *3* *pp* *Bratsche* *p*

*95* *gesteigert* *ten.*

*2. Viol.* *96* *mit großem Ausdruck.*

*ff* *1*

## VIOLINE I

[97] Mit energischer Entschlossenheit. (*Allegro moderato*.)

*ff* *sfz* *Andante. (nicht schleppend.)* *G Saite* *Sed. f*

[98] In fortwährender Steigerung.

*accel.*

Tempo I. (*Allegro moderato*.)

*ff* [99] Etwas breiter. *G Saite*

*ff accel.* [100]

*ff* *Allegro molto. (Ganze Takte.)* *sfz*

[101] Feurig.

*ff* *sfz*

[102]

*ff* *sfz*

[103] Im selben Tempo und nur ganz wenig ruhiger.

*mf espr.*

[104]

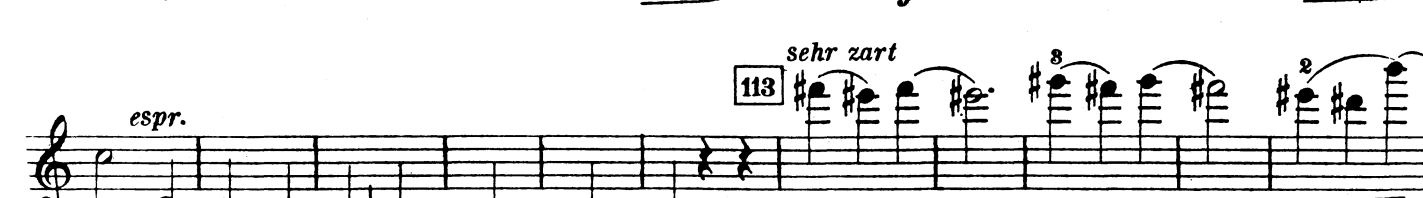
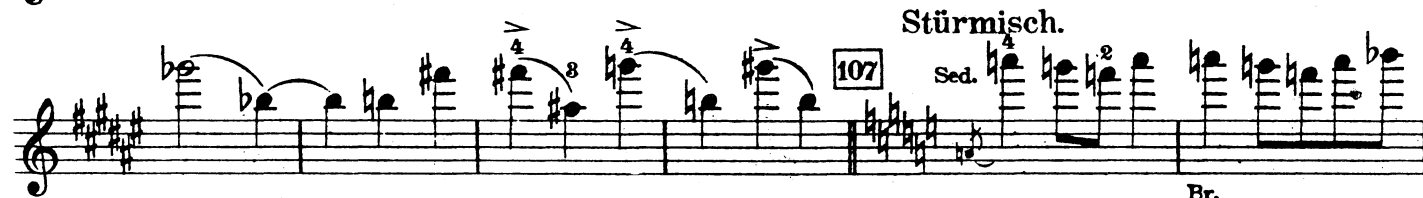
*Bratsche* *espress* *mp* *cresc.*

[105]

*f*

*f*

# VIOLINE I.



VIOLINE I.

115 Tempo I. (*molto Allegro*)

pp *heftig* *f*

*a tempo, doch sehr ruhig.*

2 116 2. Viol. *zart* *poco rit.* *p* *rit.*

117 Tempo I. (*molto Allegro*)  
Br. Cello.

*ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.*

3 *p* 118 *p* *rit.*

3 119 Bratsche 2 Viol. *p* *cresc.*

*Feurig.* *f* 120 *f*

8 121 6 Cello 7 *pp*

8 9 10 11 12 122 *klagend* *Ruhig.*

*f* *morendo* *p*

123 Tempo I. (*Frisch bewegt.*)  
2. Viol. 5

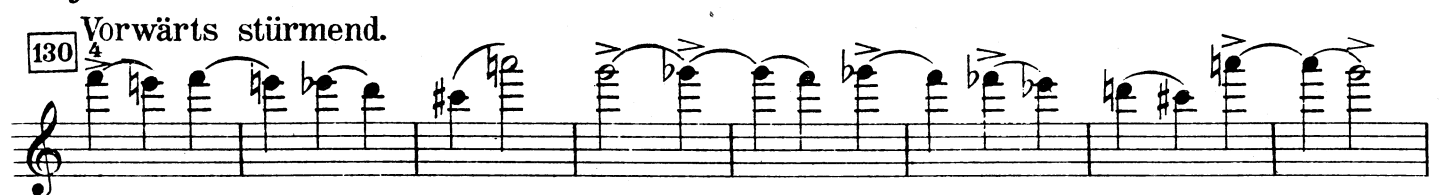
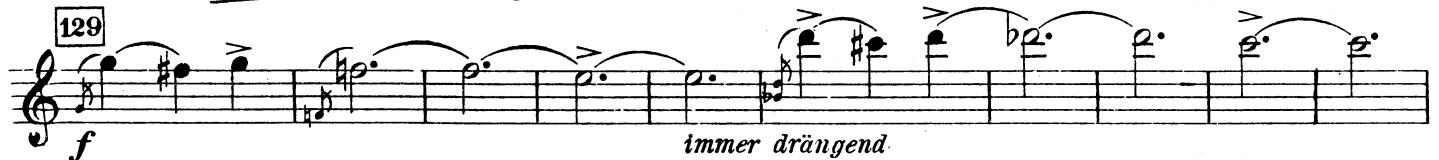
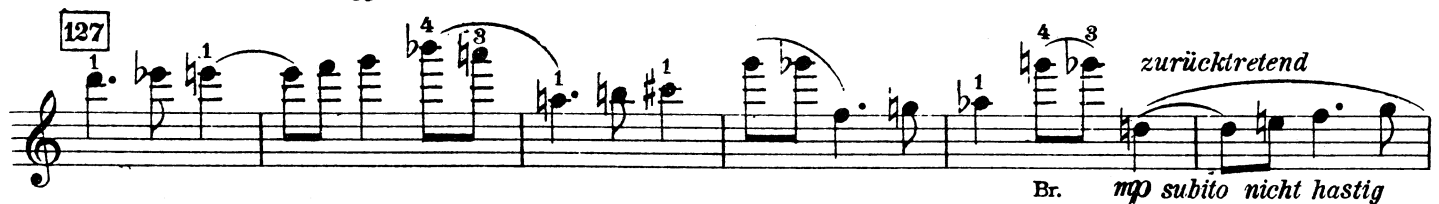
124 *pizz.*

pp Sed. 4 6 7 *p*

*arco* *espr. cres.* *crescendo*

VIOLINE I.

125 Schwungvoll.



Immer gesteigerter. 133

*dim.*

134 Langsam.

*pp ppp Br. p p*

*espress. pp*

*tenuto*

135

*pp ppp pp p*

Belebend. 136

*pp p f*

Wieder ruhiger werden. Tempo I. Sehr ruhig.

*dim.*

137 Andante. (Etwas fließender, als vorher.)  
gesangvoll

*rit. espress.*

*espress. zart poco riten.*

# VIOLINE I.

**138** *a tempo (Ungemein ruhig)* *ten.* *Secd. Sept.* *molto espress.* *(ruhig.)* *Fließend.*  
*p* *Br.* *Sept.* *f* *p*

*mf* *10* *3*

**139** *Drängend.* *cresc.*

*fz* *mf accel.* *p dim.* *poco rit.*

**140** *A tempo (Sehr ruhig.)* *zurücktretend* *zart hervortretend* *Secd. Br. espress.*

*zart* *7* *Br.*

**141** *Noch langsamer.*

**142** *sempre dlm.* *ppp*

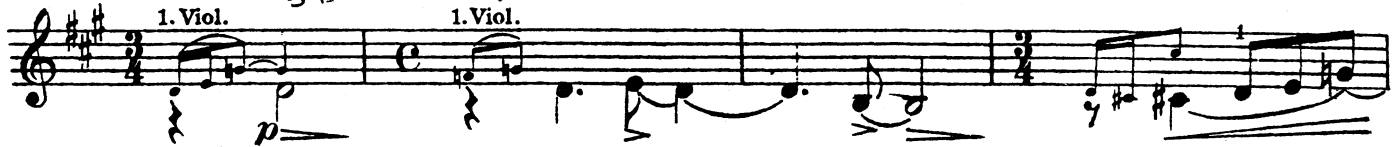
*rit.*

# II. QUARTETT.

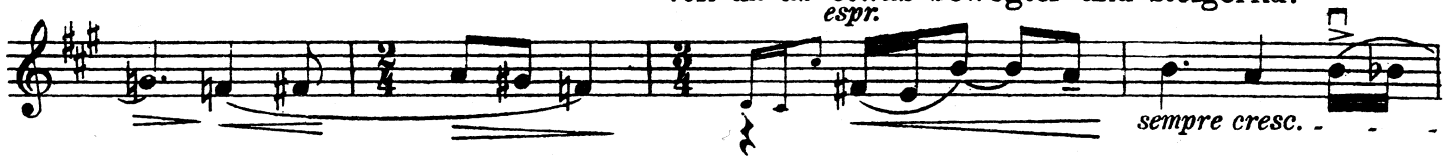
## VIOLINE II.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Sehr mäßig. (*quasi andante*.)



Von da ab etwas bewegter und steigernd.



1

Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*.)



Sehr heftig bewegt.



2



3

Tempo I. (*breit*.)

G Saite



## VIOLINE II.

4 *pizz.* *pp*

*cresc.* *arco* *f espress.* *dim.* *mf*

5 *dim.* *p sempre espress.* *ppp* Nicht schleppend.

6 *dim.* In fortwährender Steigerung. *cresc.* Heftig bewegt. (Allegro furioso.) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *f*

*mf* *dim.*

7 *decresc.* *mp* *mf* *fp* *cresc. ff* *fp* *sfz* *mf*

8 *f* *cresc.*

9 *ff* *dim.* *mp* *ff* *mf* G Saite

10 *cresc.* *ff* *sfz* *sfz*

VIOLINE II.

11 **Energisch.** *ff* *f* *Heftig.*

12 **Wild.** *ff* *cresc.*

13 **In fortwährender Steigerung.** *mf dim.* *mf* *ff*

14 **mit großem Ton.** *dim.* **Etwas breiter. (Moderato.)** *pp* *mp espress.*

15 **Rit. (sehr zart)** *dim.* *pp*

16 **A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)** *zart* *pp*

*sehr zart ohne hervorzutreten Andante.*

17 **Meno mosso.** *pp* *mp* *poco accel.* *a tempo* *G Saite* *cresc.* *f*

18 *acc.* *a tempo* *poco rit.* *V* *Tempo I. (fließend)* *ppp*

19 **Andante.** *p* *pp* *sehr zart* *k.P.* *rit.* *pp*

## VIOLINE II.

20

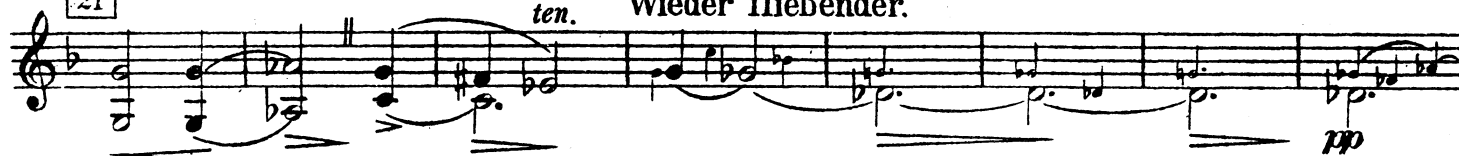
Andante mosso.

*poco rit.**a tempo*

21

*ten.*

Wieder fließender.



sehr leise und zurückhaltend.

*a tempo*

22

Fließende Viertel, doch ruhig.

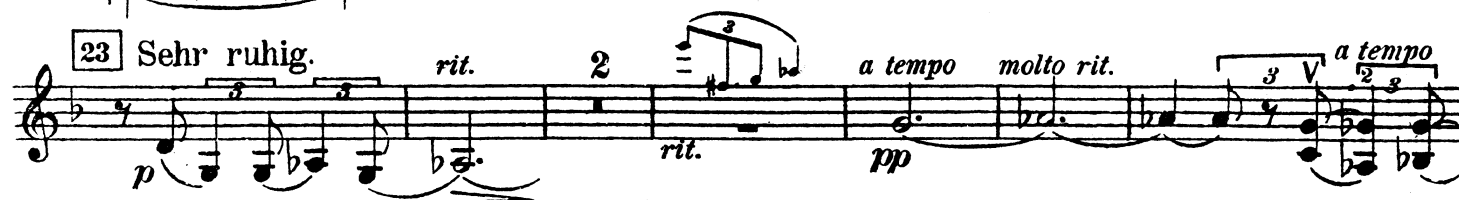


23

Sehr ruhig.

*rit.*

2

*rit.**a tempo**molto rit.**a tempo*

24

Etwas rascher. (Allegretto.)



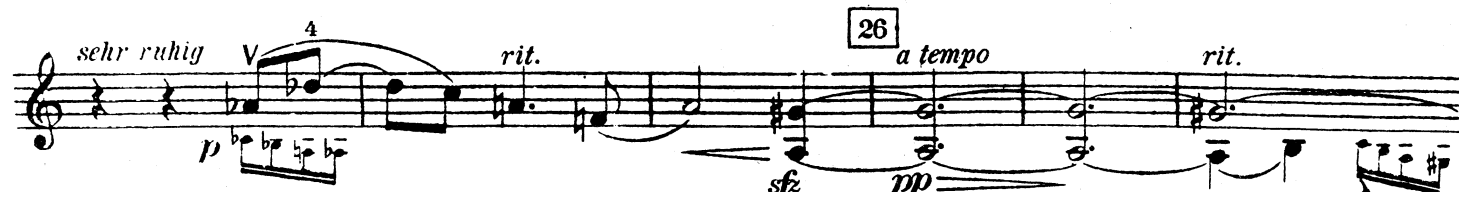
25

Tempo I.



26

sehr ruhig

*rit.**a tempo**rit.*

# VIOLINE II.

*rit. a tempo pizz. ff sempre marc.*

[27] *dim. poco rit. mp più rit. p*

*Prim. a tempo*

*noch etwas bewegter am Steg*

*ffz pp Cello pp*

[28] *sehr leicht mit springendem Bogen*

[29] *natürlich pp sehr kurz*

[30] *cresc. molto espress. e cresc.*

[31] *f*

*rit. breit Andante. (nicht schleppend.) espr. dim.*

[32] *Adagio. (mit großem Ausdruck.) (etwas ruhiger als vorher die)*

*poco rit.*

*poco rit.*

*pp*

**33** *espr.* *G Saite* *V* *1 4* *1 2* *cresc.*

*stetg.* *f molto espress.* *poco rit.* *a tempo* *p espress.*

*dim.* *Mit großem Ausdruck.* *mf* *pp* **34**

*G Saite espress.* *dim.* *zart* *mf dim.* **35**

*p zart* *accel.* *a tempo* *p* *accel.*

*a tempo* *ff* **36** *f espress.* *3* *3*

*3* *3* *3* *rit.* *Sehr ruhig.* *hervortretend* *dim.*

*pp dim.* *pp* *mf* *pp*

*dim.* *ppp*

*Ungemein ruhig.* **37** *cresc.*

*subito ppp* *pp* **38**

*Cello*

# VIOLINE II.

simile

cresc. *pp*

*p*

cresc.

*mp* *sempre cresc.*

*mf*

*f*

trem.

*sfzmp*

39

Steigernd.

*mf*

*mp*

cresc.

*ff*

40

*f*

Cello *espr.*

*sempre f*

41

*ff*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

42

Noch breiter.

*ff*

*3*

Etwas beschleunigend - - - - a tempo  
dim.

*ff*

*mf*

*pp*

*sempre*

43

*pp*

*pp sehr zart*

*pp*

44 *äußerst zart* *zart hervorheben*  
*pp*

45 *Noch langsamer. (zart hervortretend)*  
*pp* *sehr zart*  
 7 3

46 *Schnell. (die  $\text{♩}$ )  $\text{♩} = 128$ .*  
 Dämpfer auf.  
 Cello 1 Bratsche 47 Bratsche  
*pp* 8

48 *pizz.* *arco*  
*ppp* *ppp*

49

50 *Flüchtig.* 1.Viol.  
 5

51 *(deutlicher als die erste Violine)*  
 Bratsche(pizz.)  
*p*

52 *cresc.*

53 *pizz.*  
*f* *pizz.*

54 *arco*  
*p* *pp*

**VIOLINE II.**

VIOLINE II.

55 *mf subito p*

56 *am Steg*

*natürlich*

*her-*

*vortretend* *v* *gliss.* 57 *pp* *mf*

58 *1. Viol. heftig* *cresc.* *f*

59 *Dämpfer ab!* *1* *p* *Bratsche.*

*pizz.* *1* *hervortretend* *arco* *2* *3* *2* *1* 60

*molto marcato* *1. Viol.* *ff* *f* 61

62 *f* *ff* *dim. f* *ff* *sehr hervor-*

*treten* *v* 63 *zurückhalten* *molto espress.* *V* *1* *0* *4*

64 *am Steg* 65 *1*

Bratsche.

gliss.

66

1. Viol.

67

gliss.

68

f

69

ff

70

1. Viol.

71

gliss.

mit ordnārem trivialeḿ Ausdruck.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

f

mp

mf

72

tänzelnd

f

73

Fortwährend

steigernd.

74

f

subito pp

75

Dämpfer.

1. Viol. pizz.

pp

76

Bratsche. arco

77

mf

4

ppp

78

Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

Dämpfer ab!

2

pp

Cello.

79

dim.

80

Flüchtig.  
am Steg

ppp

# VIOLINE II.

11

1 Wieder sehr ruhig.

81

82 pizz. pp

83 Tempo 0. (molto Allegro.) arco p cresc.

84 Bratsche. mf

85 mp

86 f cresc.

87 fff

88 hetzt. fff

89 G Saite fff

90

91 Andante. (mit großem Ausdruck.) 1. Viol. espress. mf mp

92 pizz.

Wild und ver-

immer wilder.

1. Viol. 93

*zurücktretend*  
*arco*  
*pp*  
*immer pp*  
*pp*  
*Noch etwas ruhiger.*  
*poco accel.*

*espress.*  
*a tempo*  
*G Saite*  
*f*  
*poco accel.*  
5

94 *Sehr ruhig.*  
*poco riten.*  
1 2 2 3 4 5  
7

95 *Tempo. Nicht schleppend.*  
*rit.*  
*Cello.*  
7 1  
6 Saite

96 *mit gro-*  
*bestimmter*  
*steigernd*  
*f*  
*noch einmal zögernd*  
*sfz*  
*f*  
*ff*

97 *Mit energischer Entschlossenheit.*  
*ff*  
*ff*

(*Allegro moderato.*)  
*Andante. (nicht schleppend.)*  
*G Saite*  
*f*  
*espress.*  
*f*

98 *In fortwährender Steigerung.*  
*Tempo I. (Allegro mode-)*  
*mf*  
3  
*f*  
*ff*

99 *Etwas breiter.*  
*ff accel.*  
3

100 *Allegro molto. (Ganze Takte)*  
*ff*  
1

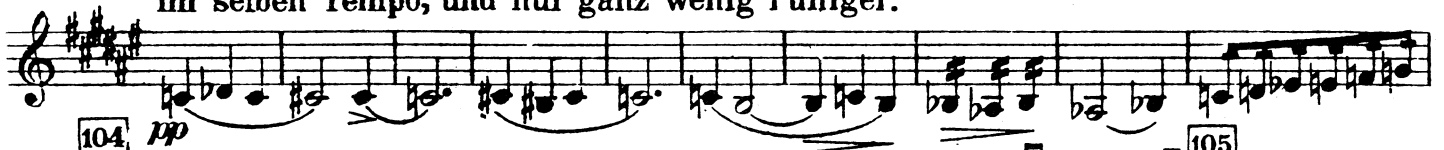
101 *Feurig.*  
*sfz*  
*f*

102

# VIOLINE II.

103

Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.



104

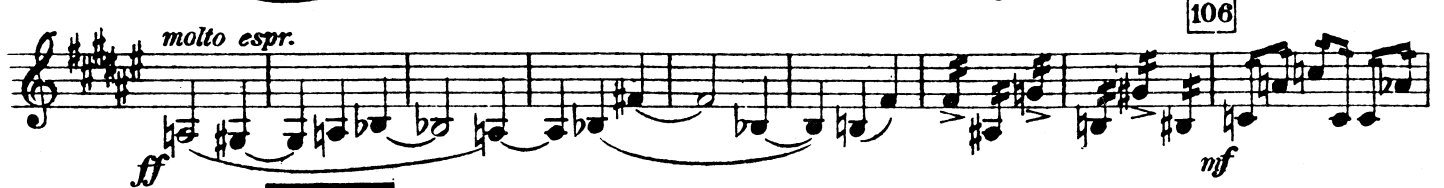
*pp*

105



*molto espr.*

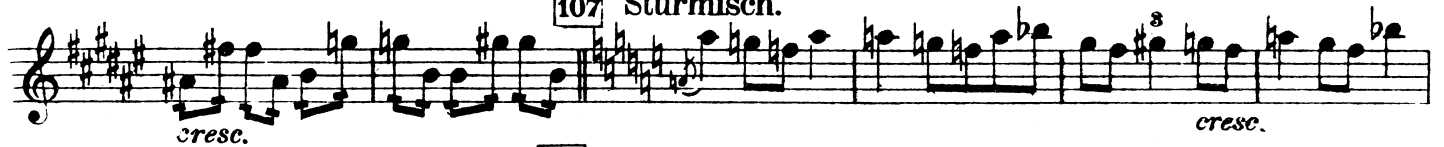
106



*ff*

*mf*

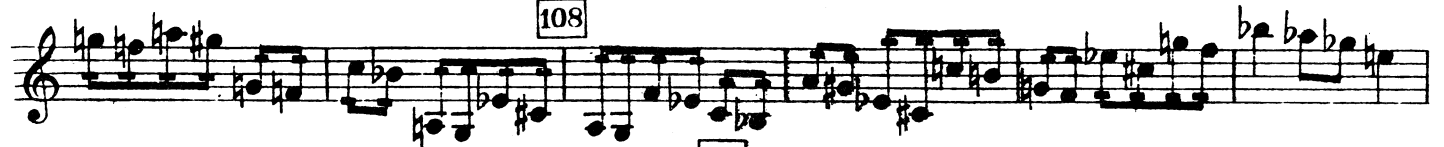
107 Stürmisch.



*cresc.*

*cresc.*

108



109 Eiliger.



*ff*

Etwas langsamer und sehr ruhig.



*rit.*

*dim.*

110

Viola.

*dim.*

*poco rit.*



111

a tempo, sehr ruhig.



112

*sfz*

*p*

*dimin.*

*mf*



113

*pp*

114



*sempre dim.*

115 Tempo I. (molto Allegro)

Cello.



*ppp*

2

*heftig*  
*f*

**116** *a tempo, doch sehr ruhig.*  
*rit. p*

**117** *Tempo I. (molto Allegro.)*  
*rit. 3*

*ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.*  
**118**

**119** *Bratsche.* *pesante* *Feurig.*  
*p* *p* *f*

**120** *D Saite.* *sfz gliss.* *4 rit.*

*Bratsche.* **121** *klagend*

*Ruhig.* *f* *morendo* *p*

**123** *Tempo I. (Frisch bewegt.) sehr rhythmisch und gut betont.*  
*pp* *1* *2 2 3 4* *2 2 3* *4 0 1 V*

**124**

*cresc.*

**125** *Schwungvoll.*  
*f* *sfz*

VIOLINE II.

126 *Feurig.*  
*ff*

127 *zurück-*  
*mp*

*tretend* *hervortretend* 128 *Ruhiger werdend.*  
*p* *mf espress.*

*zurücktretend* Von hier ab immer drängender.  
*p*

129 *Immer drängen!*  
*f*

130 *Vorwärts stürmend.*

131 *1. Viol.*  
*ff*

Hier ist das Zeitmaß bereits  
schneller als das Hauptzeitmaß.  
2

132 *(mit großem Ausdruck.)*  
*f* 1 (o = d.)

133 *Immer gesteigerter.*  
1 1 3

134 *Langsam.*  
*1. Viol.*  
*dim.* *p* *pp* *ppp* 1 *p*

*espress.* *hervortretend* **135**

*espr.* *Belebend.* **136**

*Wieder ruhiger werdend.* *Tempo I. (Sehr ruhig) ritard.* *Andante. (Etwas fließender, als vor.)* **137**

*drängend* *1 Viol* *espr.* **138**

*her.* *hervortretend* *poco rit.* **138** *a tempo*

*(Ungemein ruhig.)* *Fließend.* *ruhig.* *espr.* **139**

*Drängend.* *Tempo.* **140** *A tempo. (Sehr ruhig.)*

*dim.* *poco* *rall.* *espress.* *hervortretend* **141** *Noch langsamer.* *1. Viol.* *espr.* *sempre dimin.*

**142** *Fließend.* *rit.* *ppp*

# II. QUARTETT.

BRATSCHEN.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

Von da ab etwas beweg-

Sehr mäßig. (*quasi andante*)



ter und steigernd.

1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)



2 Sehr heftig bewegt.



3 Tempo I. (*brett*)

Ruhig.



4

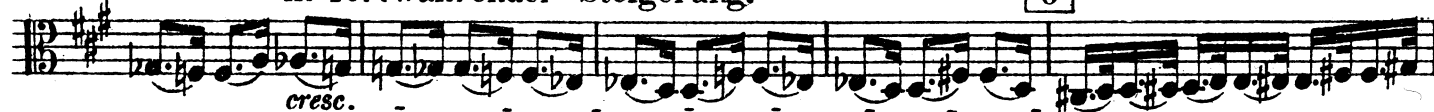


5 Nicht schleppend.



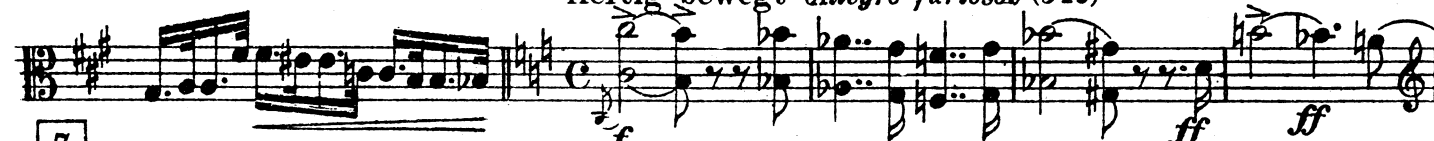
In fortwährender Steigerung.

6



Heftig bewegt (*Allegro furioso*) ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

hervortretend



7



# BRATSCH.

3

8

mf

9

f

ff

f

più cresc.

10

ff

sfz

sfz

f

11 Energisch.

ff

Heftig.

3

ff

3

3

3

3

12 Wild.

ff

ff

3

3

3

3

13 In fortwährender Steigerung.

fff

3

14 mit großem Ton.

dim.

Etwas breiter. (Moderato.)

ppp

mp

15

Rit.

BRATSCHKE.

**16** A Tempo. *Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.*  
*sehr zart ohne hervorzutreten*

*p*

*poco riten.* *a tempo* *zart* *Meno mosso.* *pp*

**17** Andante. *weich*

*pp* *poco accel.* *a tempo*

**18** *accel.* *a tempo* *poco rit.*

*cresc.* *f*

**Tempo I. (fließend)**

*rit. dim.* *sehr zart*

**19** Andante.

*poco rit.* *a tempo* *p* *pp*

**20** Andante mosso.

*rit.* *p a tempo* *poco rit.* *a tempo*

**21** *ten.* **Wieder fließender.**

*pp*

**22** *sehr leise und zurückhaltend.* **Fließende Viertel, doch ruhig.**

*a tempo* *rit.*

3 4 5 6 7

# BRATSCH.

23 Sehr ruhig.

1. Viol. 2

*p* *rit.* *a tempo* *pp* *a tempo* *molto rit.*

24

Etwas rascher. (Allegretto)  
ruhig, ohne Rücksicht auf

1. Viol. 2

*p* *a tempo* *pp* *rit.* *espr.*

das etwas lebhaftere Tempo der Violinen.

25 Tempo I.

*rit.* *espr.*

sehr ruhig

26

*a tempo*

*rit.*

*p rit.* *sfz* *pp* *ruhig*

pizz.

27

*a tempo* *ff* *sempre marc.*

*poco rit.*

*più rit.*

1

*mp* *p* *a tempo*

Vel. 1

arco am Steg.

28

*sfz* *pp*

29

Vel. 1 2 3 1

BRATSCHKE.

*natürlich sehr kurz*

*pp*

**30** *molto espress.*

*cresc.*

**31** *ritard. breit*

*ff*

*Andante (nicht schleppend)*

*p* *espress.* *dim.*

**32** *poco rit.* *Adagio (noch etwas ruhiger als vorher die ♩)*

*p*

*zart hervortretend* *poco riten.* **33** *espress.*

*espress.*

*cresc.* *f. steigend*

**34** *rit.* *a tempo*

*p* *mp*

*espress.* *C Saite*

*pp* *mf* *pp*

**35** *mf* *accel.* *p* *sfz* *paccel.* *a tempo* *espr.* *accel.*

**BRATSCHE.**

*a tempo*

36

*sfz* *p* *f* 3 3

3 *sehr ruhig* *p* *dim.* *pp*

*zart* *dim.* *zurückhaltend* *ppp* *espr.* *pp*

Ungemein ruhig.

37

*pp klagend* *pp* *subito p*

*cresc.* *dolce*

38

3 3 3 *ppp*

3 3 3

*mp* *cresc.*

*mf*

BRATSCHE:

39 *mit leidenschaftlichen Ausdruck*

*ff*

1 2 3

6

*mf* 3 3 3 3

40

*ff* 3 3 3 3 3

3 3 3 3

*sempre f*

41

3

*her contr.*

*ff* 3

*f* 3 3 3 3 3 3

The musical score is for a Clarinet (Bratsche) part, measures 39 to 41. It is written in 12/16 time. Measure 39 starts with a forte (ff) dynamic and a melodic line with a triplet of eighth notes. Measure 40 continues the melodic line with various slurs and triplets, maintaining a forte (ff) dynamic. Measure 41 begins with a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic, followed by a series of triplets and a final triplet marked with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

BRATSCHÉ.

9

42 *3* *Noch breiter.* *ff* *Etwas beschleunigt*

*gend* *- a tempo* *mf* *dim.* *pp*

43 *mit Ton, führend* *pp* *p*

44 *pp* *ppp* *zart hervorheben*

45 *Noch langsamer.*

46 *Schnell. (die)* *Cello mit Dämpfer* *1* *dim.* *pp* *ppp*

*ohne Ausdruck* *47* *pp*

48 *1* *6*

BRATSCHE.

2. VI.

49

*mp*

50

*pizz.*

*pp*

51

*cresc.*

*subito pp*

52

*cresc.*

53

*arco am Steg*

*f*

*pizz.*

54

*pizz.*

*pp*

*sffz*

*arco*

55

*pizz.*

*1*

*arco*

*3*

*3*

*ppp*

56

*am Steg.*

*natürlich*

57

*pizz.*

*Dämpf. ab. arco*

*1*

BRATSCH. E.

58 *mf* *cresc.* *f* *ff*

59 *p* *sehr rhythmisch* *pizz.* *arco* *etwas hervortretend* *p*

60 *ff*

61 *f* *hervortretend* *espr.* *ff*

62 *mf*

63 *zurückhalten* *mp*

64 *f* *mf* *dim.*

65 *mp* *p* *pp*

## BRATSCH.

Musical score for Bratsche (Clarinet). The score consists of ten staves of music, primarily in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:
 

- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- gliss.* (glissando)
- s* (sforzando)
- sfz* (sforzando)
- mit ordindrem, trivialem Ausdruck* (with ordinary, trivial expression)
- tänzelnd* (dancingly)

Measure numbers are indicated in boxes: 66, 67, 68, 69, 70, 71, and 72.

BRATSCHKE.

Fortwährend steigend.

73

74

75

*gliss.*

*f* *subito pp* *1* *pp* *ppp*

Dämpfer auf Vlc.

76

77

*Vlc.* *am Steg* *pp*

*2*

Dämpfer ab.

*1*

78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.

*Vlc.* *dim.* *pp*

79

*dim.* *pizz.*

80

Flüchtig.

Wieder *1*

BRATSCH. E.

**sehr ruhig**  
arco

81

82 *flüchtig*  
*pp*

83 **Tempo** (*molto Allegro*)  
*sfz* *pp* *cresc.*

84  
*subito p* *ff* *mp*

85  
*ff* *dim.* *mp*

86  
*f*

87  
*cresc.* *fff*

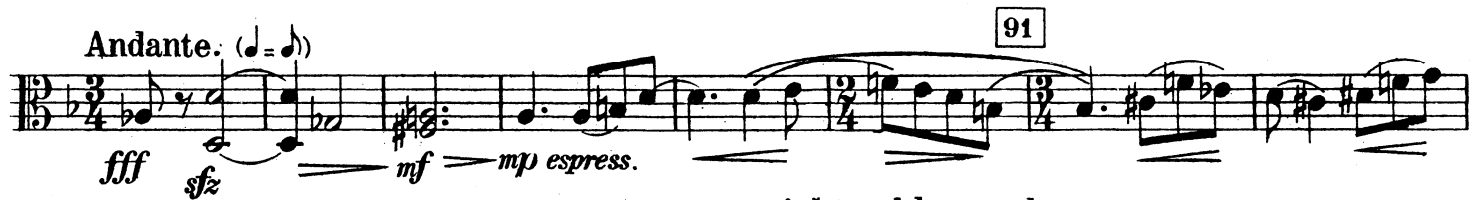
**Wild und verhetzt**

88  
*fff*

The musical score is written for a Clarinet in E (Bratsche E.) and consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'sehr ruhig' and the playing technique 'arco'. The second staff is marked '82 flüchtig' and 'pp'. The third staff is marked '83 Tempo (molto Allegro)' and includes dynamics 'sfz', 'pp', and 'cresc.'. The fourth staff is marked '84' and includes 'subito p', 'ff', and 'mp'. The fifth staff is marked '85' and includes 'ff', 'dim.', and 'mp'. The sixth staff is marked '86' and includes 'f'. The seventh staff is marked '87' and includes 'cresc.' and 'fff'. The eighth staff is marked '88' and includes 'fff'. The score concludes with the tempo marking 'Wild und verhetzt'.

BRATSCH. E.

15



97 Mit energischer Entschlossenheit. (*Allegro moderato.*) Andante, (nicht schleppend)

*ff* *sfz* *f espress.*

98 In fortwährender Steigerung. *accel.*

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

Tempo I. (*Allegro moderato.*)

99 Etwas breiter.

*ff* *3* *3*

100 *accel.*

*ff*

Allegro molto. (Ganze Takte)

101 Feurig.

*ff* *fz* *ff*

102 pizz. arco

103 Im selben Tempo, nur ganz weniger.

*mp espr.*

ruhiger.

*mf*

104

*cresc.*

105

*f* *ff molto espr.*

106

BRATSCH

17

107

Stürmisch.



108



109



Etwas langsamer und sehr ruhig.



111



112



113



114



115 Tempo I. (molto Allegro)

am Steg



BRATSCH. E.

116

a tempo, doch sehr ruhig.



117

Tempo I. (molto Allegro)

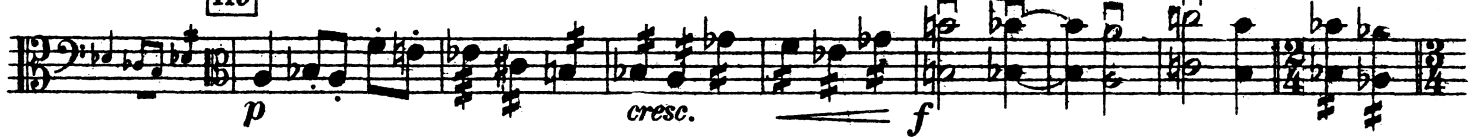


118



119

Feurig.



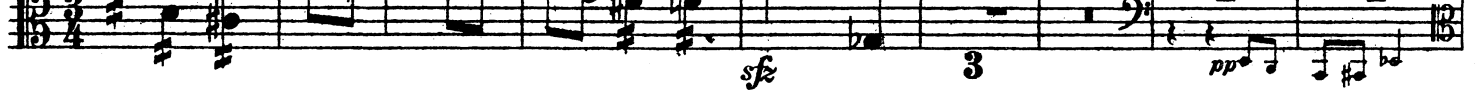
120



121

Dämpfer auf 2

Vlc. poco rit.

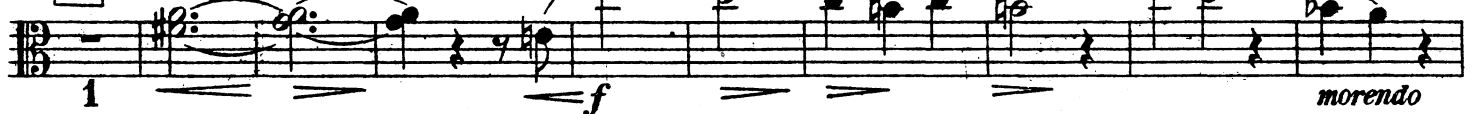


a tempo, doch nicht volles Anfangstempo.



122

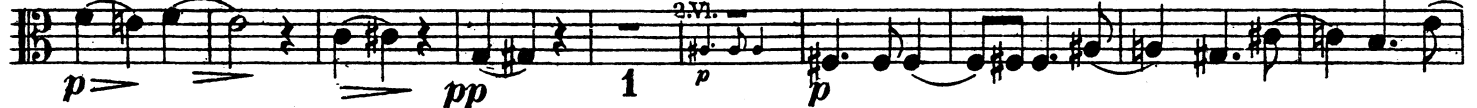
Ruhig.



123

Tempo I. (Frisch bewegt.)

Dämpfer ab.



124



125

Schwungvoll.



BRATSCH.

126 *Feurig.*  
*ff*

127 *hervortretend*  
*mf espress.*

128 *zurücktretend Ruhiger werdend.*  
*p* *espr.*

Von hier ab immer drängender.  
129 *cresc.* *f* *schwungvoll*

Immer drängend.

130 Vorwärts stürmend.  
131 *ff*

Hier ist das Zeitmaß bereits  
schneller als d. Hauptzeitmaß.  
*ff*

132

133 Immer gesteigert.

3

BRATSCH. E.

134

Langsam.



135

espr.



Belebend.

136

Wieder ruhiger werdend.

Tempo I. (Sehr ruhig)



137

Andante. (Etwas fließender, als vorher.)



138

a tempo



139

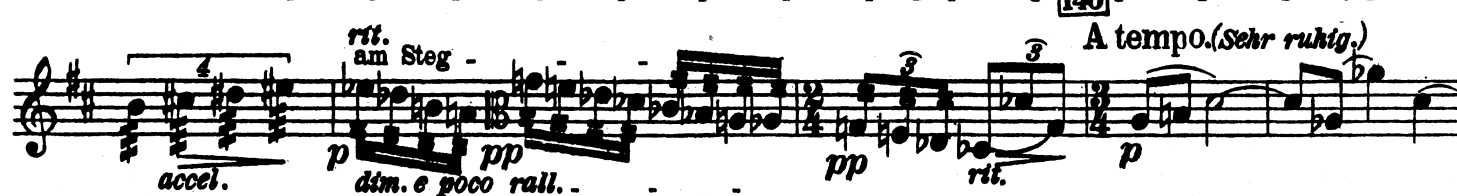


Drängend.

Tempo.



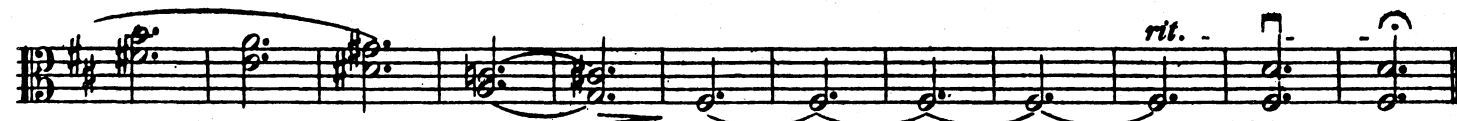
140



141

Noch langsamer.

142



# II. QUARTETT.

## VIOLONCELL.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.

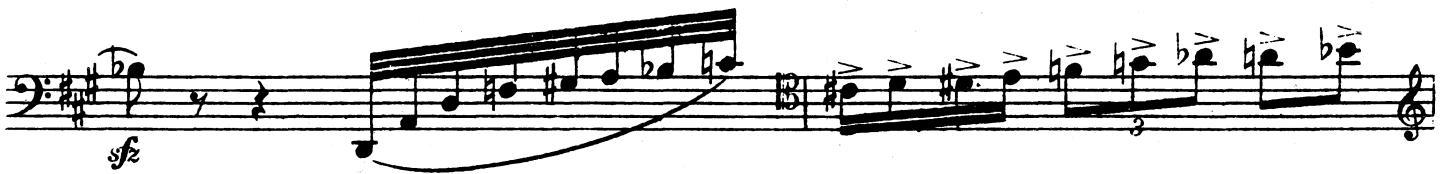
Sehr mäßig. (*quasi andante*)



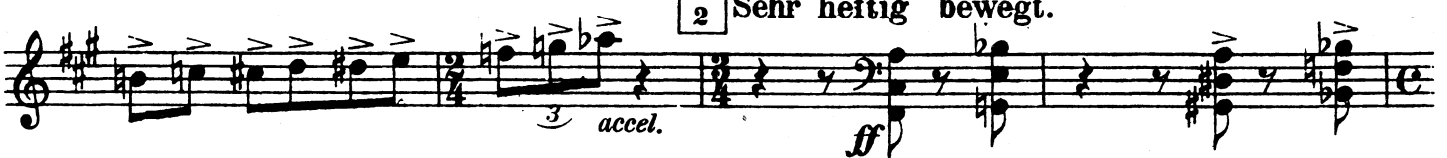
Von da ab etwas bewegter und steigernd.



1 Heftig und leidenschaftlich. (*Moderato*)



2 Sehr heftig bewegt.



3 Tempo I. (*breit*) Ruhig.



Bratsche

## VIOLONCELL.

4 arco *pp* *cresc.* *mf* *espr.* *mp* 3

5 *espress.* Nicht schleppend. In fortwährender Steigerung. *dim.* *p* *pp* *cresc. sempre espr.*

6 Heftig bewegt. (Allegro) *f*

7 *furioso* (die  $\text{♩} = \text{♩}$ ) *mf* *mp* *cresc.*

8 *ff* hervortretend *mp* *cresc.* *mf*

9 *ff* *f* *più cresc.*

10 *ff*

11 Energisch. Heftig. *ff*

12 Wild. *gliss.* *ff*



From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

## VIOLONCELL.

pizz. *pp* *rit. arco* *sehr ruhig* **26** *a tempo* *rit.* *a tempo* pizz. *ff*

*sempre marc.* **27** *poco rit.* *più rit.* *mp* *p*

*a tempo* pizz. *noch etwas bewegter* **28**

*sfz* *pp* **29**

*arco* *ppp* **30** 1. Viol.

*cresc.* *f* **31** *rit. breit.* *espr. Andante (nicht schleppend)* *poco rit.* *dim.*

**32** Adagio. (noch etwas ruhiger als vorher die) *poco rit.* **33** *p*

*cresc.* *f* *molto espr.* *poco rit.* *mp a tempo* **34**

*espr.* *p* *pp* *mf* *a tempo* *5* *a tempo*

**35** *mf* *p* *sfz p accel.* *mp* *accel.*

**36** *dim.* *Sehr ruhig.* *f* *p* *pp* *espr.* *Ungemein ruhig.*

*zart hervortretend*

# VOLONCELL.

37 *espress.* *cresc.* 38 *pp* *pp klagend* *cresc.* *sub.*

39 *p* *f* *Steigernd.* *sfz mit leidenschaftlichem Ausdruck*

40 *ff* *ff* *f* *molto espr.*

41 *mf* *hervortretend* *Noch breiter.* *Etwas beschleunigend*

42 *a tempo* *ff* *f*

43 *dim.* *p* *pizz.* *arco pizz.* *arco* *pp*

44 *pp* *pp*

45 *Noch langsamer*

46 *Schnell.* *pizz.* *1*

47 *pp*

48 *arco* *pp*

49 1

50 *Flüchtig.* *pizz.* 2 *ff* *Flag. arco*

51 *(natürlich)* *pp*

52 *pizz.* *arco* *pizz. arco* *pp* *mf* *pizz. arc* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.*

53 *arco* *pizz.* *pppp* *sffz* *pp*

54 *arco* *pizz.* *pppp* *sffz* *pp*

55 *arco* *ppp* *Dämpfer nehmen* 4

56 *Bratsche.* *ppp*

57 2 *Dämpfer ab.*

58 *pizz.* *cresc.* *f* *ff* *arco*

59 *pp sehr leicht* *pizz.*

60 *arco* 3 *pp*

*cresc.* *ff* *f*

# VOLONCELL.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

*zurückhaltend*

*ff espress.*

*mp*

*espr.*

*ff*

*f dim.*

*p*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*sf*

*sfz*

*gliss.*

*gliss.*

*mit trivialem Ausdruck*

*dim. mf*

*mf*

*sf*

*ff*

*Fortwährend steigend.*

## VIOLONCELL.

74 *ff*

75 *subito pp*

76 *cresc.* *subito pp*

77

78 *Im selben Tempo, doch sehr ruhig.*

79 *f* *p* *pp* *dim.*

80 *pizz.* *Flüchtig* *1. Viol.* *Wieder sehr ruhig.*  
*sf (Klang)* *arco* *pp*  
*C Saite nach H stimmen*

81 *pppp*

82

83 *Tempo. (molto Allegro)*  
*mp* *rasch nach C umstimmen*

84 *mp*

85 *ff* *dim.* *pp*

VIOLONCELL.

86

87

cresc. - ff

88

89

Immer wilder.

90

1 2

3 4 5 6

Andante.

fff sfz mf

91

mp espr.

92

1 2 3 4 5 6

pp sehr fließend

93

Noch etwas ruhiger.

poco accel. p a tempo espr. f accel.

94

Sehr ruhig.

Tempo.

poco rit. p p rit. Bratsche.

## VIOLONCELL.

Nicht schleppend.



96 mit großem Ausdruck.

97 Mit energischer Entschlossenheit. (*Allegro moderato*.)Andante. (*nicht schleppend*)

98 In fortwährender Steigerung.

Tempo I. (*Allegro moderato*.)

99 Etwas breiter.



100

'Allegro molto. (*Ganze Takte.*)

101 Feurig.

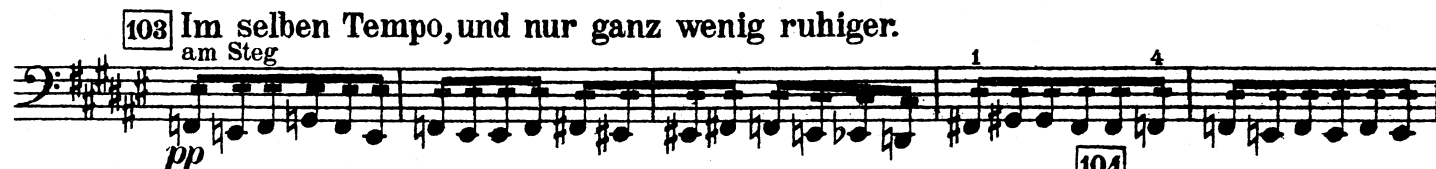


102



103 Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.

am Steg



104



# VIOLONCELL.

105 *cresc. hervortretend.* *f*

*mf*

106 *ff*

107 *Stürmisch. 1*

108

109 *ff sfz sfz sfz sfz sfz* *pizz. 2*

*Etwas langsamer und sehr ruhig.*  
*arco* *f espress.*

110 *espr. sehr ruhig* *poco rit.* *a tempo, sehr ruhig*

111

112 *sfz*

113 *pp ppp*

114 *hervortretend* *3*

115 Tempo I. (*molto Allegro*)*sehr kurz*

## 116 a tempo, doch sehr ruhig.

*poco rit.*

I. Viol.

*poco rit.*117 Tempo I. (*molto Allegro*)*nicht eilen*

## 118



## 119



## 120



## 121

*spiccato*

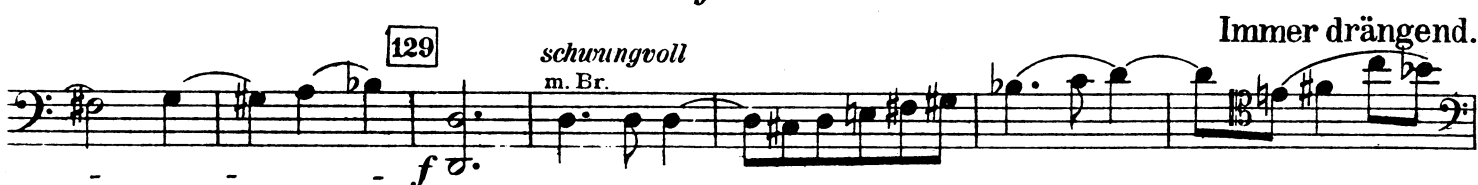
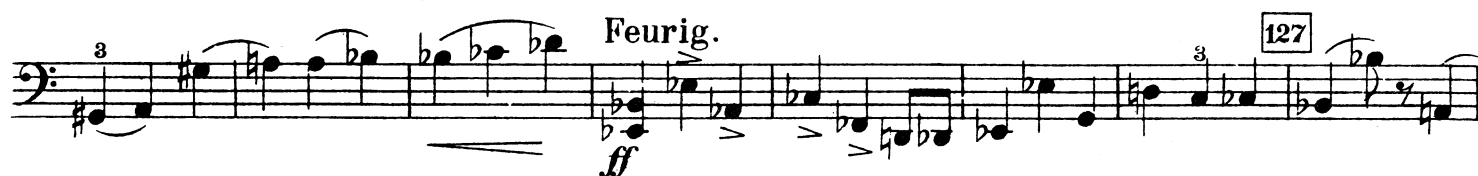
## 122

*Ruhig.*

# VOLONCELL.

Tempo I. (*Frisch bewegt.*)

2. Viol.



**133** Immer gesteigert.

**134** Langsam.

**135** *espress.*

**136** *Belebend.* *m.Br. 3*

**137** *Wieder ruhiger werdend.* *Tempo I. (Sehr ruhig.)* *Andante. (Etwas fließender, als vorher.)*

**138** *poco riten.* *a tempo (Ungemein ruhig)*

**139** *Fließend.* *espress.*

**140** *Tempo.* *A tempo. (Sehr ruhig.)*

**141** *Noch langsamer.* *2. VI.*

**142**

*dim. poco rall.* *pp* *ppp* *sempre dim.* *rit.* *ppp*